



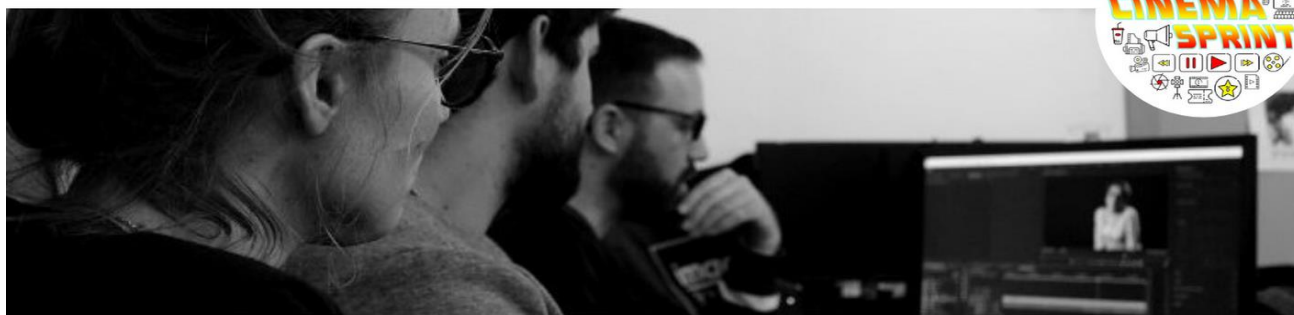
CINÉMA SPRINT

Bilan de l'édition 2021

CINÉMA SPRINT 2

APPEL À PARTICIPANT.E.S

Professionnels - Étudiants - Amateurs - Cinéphiles



23, 29 ET 30 MAI 2021
ANGERS

Un weekend pour écrire, tourner et monter un film court et imaginer son projet cinématographique.



Billetterie et informations sur cinemasprint.fr





CINÉMA SPRINT

Bilan de l'édition 2021

37

PARTICIPANTS

52,5%
FEMMES

31 ans
ÂGE MOYEN

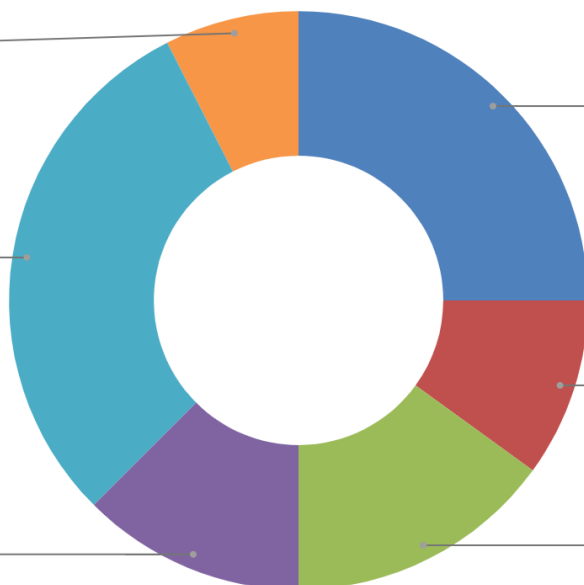


Aventure Expérience
Bonheur
Oser Ciné-réalité
Exceptionnel
Fou Énergie créative
Incroyable
Sensationnel Parfait
Magique **Intense** Extase
Émotions
Créativement motivant

Réalisateur/ Chef opérateur
7,5%

Etudiants
30,0%

Scénariste
12,5%



Cinéphiles
25,0%

Cadreur/Monteur/Étalonneu...
10,0%

Acteurs
15,0%





CINÉMA SPRINT

Bilan de l'édition 2021

13 Pitches

7 Équipes et Films réalisés

4 Équipes récompensées



Notes des participants :

9,29/10 le concept du weekend

9,62/10 l'organisation générale

Notes des participants:

9,05/10 pertinence coaches et mentors

8,24/10 qualité des ateliers



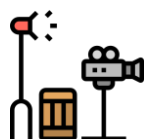
8 Intervenants 100% pro
(coachs, mentors et jury)

2 Ateliers professionnels
(workshops)

15 Structures partenaires

5 Partenaires financiers

4 Partenaires techniques
(matériel et équipement)



Plus de 1000 Vues sur le live
Facebook



CINÉMA SPRINT

Bilan de l'édition 2021





CINÉMA SPRINT

Bilan de l'édition 2021

MENTORS

Chaque mentor suit deux équipes tout le long de l'événement.



Damien Lejosne
*Chef opérateur et
cadreur stadicom*



**Jean-François
Guillou**
*Autodidacte,
Cinéphile, Auteur
et réalisateur*



Faustine Levin
Actrice



Johan Neveu
Réalisateur

COACH

Les coachs interviennent sur des compétences spécifiques auprès des équipes.



Etienne Chambolle
*Spécialiste du son 3D
Les Ponts de Cé*
[CV](#)



CINÉMA SPRINT

Bilan de l'édition 2021

PRIX DU JURY

Le jury assiste aux présentations finales du dimanche et décide des vainqueurs



Léna Rouxel
Directrice de La Plateforme



Xavier Massé
Secrétaire général du Festival Premiers Plans



Yves Piat
Réalisateur

CRITÈRES DU JURY

5 critères pour départager les équipes

FILM

La qualité technique et artistique est bonne. Le film représente bien l'idée du projet.

PROJET

Le projet est cohérent. Un développement est envisagé: affiche, stratégie, diffusion, plan de financement, etc.

PITCH

La qualité de la présentation (prise de parole, diapo, mis en scène) est bonne.

ÉQUIPE

L'équipe a les compétences pour mener à bien ce projet.

AU-DELÀ

L'équipe est motivée et capable de développer le projet, l'idée et le sujet du film sont plus qu'intéressants.



CINÉMA SPRINT

Bilan de l'édition 2021

PRIX DE LA PRESSE

Le jury assiste aux présentations finales du dimanche et décide des vainqueurs



Valentin Demé
Journaliste Ouest-France



Marie-Jeanne Leroux
Journaliste Le Courrier de l'Ouest



Anatole Lecouffe
Étudiant en journalisme
Pigiste Angers-info

PRIX DU PUBLIC





CINÉMA SPRINT

Bilan de l'édition 2021

LES FILMS



Prix du jury et Prix de la presse
[Voir le Pitch et le film](#)



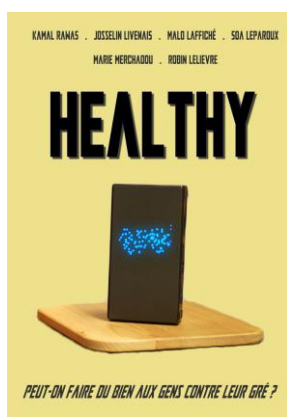
2^{ème} Prix du jury
[Voir le Pitch et le film](#)



3^{ème} Prix du jury
[Voir le Pitch et le film](#)



Prix du public
[Voir le Pitch et le film](#)



[Voir le Pitch et le film](#)



[Voir le Pitch et le film](#)



[Voir le Pitch et le film](#)



CINÉMA SPRINT

Bilan de l'édition 2021

DOSSIER DE PRESSE

« Les **cons**, ça ose tout ! C'est même à ça qu'on les reconnaît. » Michel Audiard, *Les Tontons flingueurs*, 1963

Revoir le live de l'édition 2 : <https://cutt.ly/vnJJrH4>

Articles

Angers Info : <https://cutt.ly/RnJGhO9>

Angers Ma ville : <https://cutt.ly/9nJGQF9>

Ouest France : <https://cutt.ly/RnJKu04>

Vidéos

Via Angers : <https://cutt.ly/XnJGS5L>





CINÉMA SPRINT

Bilan de l'édition 2021

DOSSIER DE PRESSE

Ouest France : <https://cutt.ly/snJGfnx>

Jeudi 6 mai 2021

ANGERS

Courez au 2^e Cinéma Sprint !

Ce marathon de 54 heures permet à des novices et des professionnels de réaliser un film en équipe et de mieux comprendre l'économie du cinéma.

Si vous l'acceptez, votre mission sera de réaliser un film court en 52 heures. Ce pourrait être le slogan de cinéma Sprint, cet événement imaginé en 2020 par François Gobert et Quentin Ménard sur le modèle des week-ends entrepreneuriaux (« start-up week-end ») qui les ont fait se rencontrer. Le week-end aurait dû se tenir juste avant le festival de cinéma Premiers Plans en janvier. Il a été reporté : « On s'est battu pour maintenir Cinéma Sprint en présentiel. On devrait ouvrir cette deuxième édition au cinéma Les 400 coups. Les participants auront leur QG à We forge (espace de travail partagé pour les start-up de la rue Lenepveu) et la clôture se déroulera au multiplexe Pathé. »

De nouveaux soutiens

Le duo a reçu de nouveaux soutiens de la Région et de Mécène et Loire. « L'Agglomération et la Ville sont aussi de la partie tout comme Premiers Plans ».

Cinquante participants pourront découvrir ce concept original qui s'adresse à tous, « amateurs comme professionnels du territoire. On peut avoir des profils artistiques comme de techniciens ou même de cinéphiles. Cela peut être un révélateur. On aimerait avoir un peu plus de professionnels », espère Quentin. Les participants se retrouveront d'abord pour expliquer leur idée. Huit projets de courts-métrages seront retenus le vendredi soir. « Les équipes se constituent ensuite. Certains restent en groupe mais notre envie est que les gens se mélangent. À la fin du week-end, ils présentent ce qu'ils ont réalisé comme ils le feraient devant des producteurs. Ce n'est pas forcément un court-métrage abouti mais un prototype est envisageable ».



Angers, vendredi 30 avril. François Gobert et Quentin Ménard proposent une deuxième édition de leur week-end Cinéma Sprint. 52 heures pour réaliser un film.

Pour les entourer, François et Quentin font appel à des coaches professionnels du cinéma mais aussi à des mentors : « Souvent, les gens imaginent faire un film sans penser à tout ce qu'il y a à prévoir derrière », explique François Gobert, habitué des start-up week-ends. « Il faut penser à la production, la distribution, le montage financier... »

Marie-Jeanne LE ROUX

Cinéma Sprint du 28 au 30 mai à Angers. Renseignements et inscriptions sur cinemasprint.fr

Comment ça marche ?

Cinéma Sprint dure 54 heures. Il commence le vendredi 28 mai avec la présentation de chaque projet en 60 secondes. Huit projets sont retenus. Les participants doivent constituer des équipes en fonction des besoins de chaque porteur. Ils disposent de matériel professionnel pour filmer et monter leur film. Les huit projets seront projetés à

un jury de professionnels le dimanche soir et retransmis en live Facebook. Il y aura trois prix : prix des professionnels, de la presse et du public. Les participants sont nourris et logés à We forge durant tout le week-end. La participation financière est de 63 € (35 € pour les étudiants).



le festival des premiers films européens

CINÉMA SPRINT
Bilan de l'édition 2021

DOSSIER DE PRESSE

Ouest France : <https://cutt.ly/5nJJSMn>
<https://cutt.ly/2nJJGS8>

Angers

Redaction : 6 bis, rue Thiers
Tél. 02 41 25 62 00 / fax : 02 41 25 62 49
Courriel : redaction.angers@ouest-france.fr
Publications abonnés : tél. 02 99 32 66 66

Ouest-France
Lundi 31 mai 2021

Leur défi : créer un film et le projeter en 54 heures

Le dossier du lundi. Mettre sur pied un court métrage en un week-end, c'est le pari fou du Cinéma sprint. Immersion au cœur de l'événement, entre nuit blanche et création.



« Le rythme de création est très soutenu »



Quentin Ménard et François Gobert, les cofondateurs du Cinéma sprint.

PHOTO : EDDY LEMAITRE / OUEST-FRANCE

Trois questions à...

Quentin Ménard et François Gobert, cofondateurs du Cinéma sprint.

Comment se déroule...

nière, l'édition s'était tenue au cœur du festival Premiers Plans, qui est partenaire. Cette année, tout est décalé, mais les équipes sont au rendez-vous. Le couvre-feu n'a pas aidé d'un point de vue logistique, car au temps

L'équipe de François en plein tournage, samedi matin, au jardin des Plantes, après une nuit largement consacrée à l'écriture.

L'idée
C'est le rêve de tout passionné du septième art. S'asseoir dans les fauteuils feutrés d'un cinéma et admirer sa création sur un écran géant. Ce rêve, c'est justement la promesse du Cinéma sprint, événement porté par Quentin Menard et François Gobert, qui s'est déroulé ce week-end.

En partenariat avec le festival Premiers Plans, le Cinéma sprint a réuni une quarantaine de participants passionnés comme professionnels. Leur mission : créer un court métrage en cinquante-quatre heures, de l'écriture au tournage, en passant par la diffusion, avec l'aide de professionnels du cinéma.

Nuit blanche et écriture
Le premier rendez-vous s'est déroulé vendredi soir, au cinéma Pathé. Le ton est donné : dans cinquante-quatre heures, les équipes se retrouveront au même endroit, pour admirer le fruit de leur travail. Entre-temps, ils devront faire connaissance, étoffer leur scénario, tourner et monter leur film. « On dormira plus tard », résume Yanoussou dans un participant.

François, lui, est venu de Paris pour l'occasion. Comme onze autres participants à ce marathon créatif, il s'est inscrit avec l'objectif de proposer son scénario à l'ensemble de l'auditoire. Sept seront retenus, dont le sien.

Le chrono est lancé. En deux jours, ils devront mettre sur pied leur scénario, qu'une des participantes, Charlotte, résume en quelques minutes.

« **Même les tueurs en série ont besoin d'amour. Que se passe-t-il quand ils se rencontrent, sans le savoir ? C'est une rencontre mortelle.** »

Malgré le couvre-feu, les équipes n'ont pas perdu de temps. « Le premier soir, on a travaillé de 21 h jusqu'à très tard dans la nuit. Je me suis endormi à 2 h du matin, devant la visioconférence », confie un peu gêné face à ses camarades Benoît, membre de l'équipe.

« **C'est impossible de réaliser un travail pareil** »

Après une très courte nuit, l'équipe se retrouve à l'aube pour tourner les premières scènes. Ils ont choisi le jardin des Plantes. Pendant ce temps, à l'autre bout de la ville, Benoît, auteur du choix des musiques et sur la distribution de leur création. « **C'est impossible, en cinquante-quatre heures, de réaliser un travail pareil, mais on balise les points clés. On a tourné pendant cinq heures, puis on a monté pendant dix heures. Pour n'en garder que quelques minutes. On voit à petite échelle le travail qu'un film implique.** »

« **L'essence du cinéma** »

Au Cinéma sprint, l'objectif n'est pas d'entendre le clap de fin résonner dans ce laps de temps, mais d'avoir suffisamment de matière pour développer l'idée du projet.

« **Cette mixité du public, amateur et professionnel, résume totalement l'essence du cinéma,** souligne Léna Rouxel, responsable de La Plateforme, le pôle cinéma et audiovisuel des Pays de la Loire. Les belles histoires émergent dans ce genre de concept. L'écriture de projet, c'est le cœur de notre métier. De grands talents peuvent être découverts lors de ce week-end créatif, car briser la glace pour monter un projet de cette taille en cinquante-quatre heures, c'est pas donné à tout le monde. »

Pour l'équipe de François, la suite de l'aventure est déjà imaginée.

« **Nous avons fait le choix de tourner les premiers minutes de notre futur long métrage, qu'on espère produire et voir diffusé dans les salles de cinéma.** » Ils auront cette fois plusieurs mois pour peaufiner leur création.

Le pied à l'étrier pour deux équipes
Il se déroule sur un week-end complet. Le premier soir, certains participants décident de défendre leur projet face aux autres participants et des équipes se forment autour de ces idées. Équipes techniques et acteurs auront cinquante-quatre heures pour mettre en forme le scénario. Des mentors les accompagnent tout au long de la création, jusqu'en finale, où les participants pourront admirer leur film sur un écran de cinéma, au Pathé, et défendre leur projet devant un jury.

C'est votre deuxième édition. Comment l'avez-vous vécue ?
On est fier d'avoir pu la maintenir malgré le contexte sanitaire. L'année dernière...

Comment garder le rythme durant les cinquante-quatre heures de création ?
Les participants de notre première édition nous ont qualifiés de machine à laver. Le rythme de création est très soutenu, d'autant que les membres des équipes ne se connaissent pas en amont. C'est un événement artistique, que, donc, ça parle aux tripes. Et quand la passion parle, la fatigue peut attendre un week-end.

Affaires à faire



Quentin Ménard et François Gobert, les cofondateurs du Cinéma sprint.

PHOTO : EDDY LEMAITRE / QUEST FRANCE

Trois questions à...

Quentin Ménard et François Gobert,
cofondateurs du Cinéma sprint.

Comment se déroule

nière, l'édition s'était tenue au cœur du festival Premiers Plans, qui est par ailleurs. Cette année, tout est décalé, mais les équipes sont au rendez-vous. Le concours n'a pas aidé d'un coup de vos inscriptions, pas au temps

renché, entre autres, tout ça, tout ça, mais les équipes sont au rendez-vous. Le couvre-feu n'a pas aidé d'un point de vue logistique, car en temps

L'équipe de François en plein tournage, samedi matin, au jardin des Plantes, après une nuit largement consacrée à l'écriture.

L'idée

C'est le rêve de tout passionné du septième art. S'asseoir dans les fauteuils feutrés d'un cinéma et admirer sa création sur un écran géant. Ce rêve, c'est justement la promesse du Cinéma sprint, événement porté par Quentin Ménard et François Gobert, qui s'est déroulé ce week-end.

En partenariat avec le festival Premiers Plans, le Cinéma sprint a réuni

François, lui, est venu de Paris pour l'occasion. Comme onze autres participants à ce marathon créatif, il s'est inscrit avec l'objectif de proposer son scénario à l'ensemble de l'auditoire. Sept seront retenus, dont le sien.

« Ça a été très rapide. En deux jours, il y avait déjà une idée sur pied, le scénario, qu'une des participantes, Charlotte, résume en quelques minutes.

« **Même les teurs en série ont besoin d'amour. Que se passe-t-il**

sur le choix des musiques et sur la distribution de leur création. » **C'est impossible, en cinquante-quatre heures, de réaliser un travail pareil, mais on balise les points clés. On a tourné pendant cinq heures, puis on a monté pendant dix heures. Pour ça, on garde que quelques minutes. On voit à petite échelle le travail qu'un film implique. »**

« L'essence du cinéma »

Rouxel, responsable de La Plateforme, le pôle cinéma et audiovisuel des Pays de la Loire. Les belles histoires émergent dans ce genre de concept. L'écriture de projet, c'est le cœur de notre métier. De grands talents peuvent être découverts lors de ce week-end créatif, car briser la glace pour lancer un projet de cette taille en cinquante-quatre heures, c'est pas donné à tout le monde.

Pour l'équipe de François, la suite

Il se déroule sur un week-end complet. Le premier soir, certains participants décident de défendre leur projet face aux autres participants et des équipes se forment autour de ces idées. Équipes techniques et acteurs auront cinquante-quatre heures pour mettre en forme le scénario. Des mentors les accompagnent tout au long de la création, jusqu'en finale, où les participants pourront admirer leur film sur un écran de cinéma au festival et découvrir leur projet face au jury.

Le Cinéma sprint ?

normal, les équipes peuvent tourner toute la nuit et rester ensemble pour avancer. Finalement, les participants se sont retrouvés in visio. Ça donne un format hybride qui n'est pas intéressant.

Comment garder le rythme durant les cinquante-quatre heures de création ?

Les participants de notre première édition nous ont qualifiés de machine à laver. Le rythme de création est très soutenu, d'autant que les membres

une quarantaine de participants, passionnés comme professionnels, se retrouvent quand ils se rencontrent, sans le savoir ? C'est une rencontre mortelle.

Malgré le couvre-feu, les équipes n'ont pas perdu de temps. « Le premier soir, on a travaillé de 21 h jusqu'à 30 h, tard, mais ça valait la peine. »

Cette mixité du public, amateur ou professionnel, est déjà imaginée, mais elle n'est pas encore réalisée. « Nous avons fait le choix de tourner les premières minutes de notre futur long métrage, qu'on espère produire et voir diffusé dans les salles de cinéma. » Ils auront cette fois plus de temps à leur disposition. « On est fier d'avoir pu la maintenir malgré le contexte sanitaire. L'année dernière, les équipes ne se connaissent pas en amont. C'est un événement artistique, donc ça parle aux trypes. Et quand la passion parle, la fatigue peut attendre un week-end.

Nuit blanche et écriture

Le premier rendez-vous s'est déroulé vendredi soir, au cinéma Pathé. Le ton est donné : dans cinquante-quatre heures, les équipes se retrouveront au même endroit, pour admirer ensemble le travail d'écriture.

« C'est impossible de réaliser un travail pareil »

Après une très courte nuit, l'équipe professionnelle résume totalement l'essence du cinéma, souligne Léna, sept mois pour peaufiner leur création.

C'est le nombre de professionnels du cinéma en Pays de la Loire. Les techniciens représentent la majorité de ces professionnels. « Nantes est le pôle le plus important de la région », explique Quentin Ménard.

Les cinéastes professionnels sont moins nombreux. Ils ont ainsi trouvé des partenaires et des financements pour poursuivre leur aventure dans le cinéma.

Le pied à l'étrier pour deux équipes

Lors de la première édition, deux projets de court métrage ont été poursuivis après le Cinéma sprint. « L'événement a permis à des équipes de se former et à des auteurs de concrétiser leurs idées », résume Quentin Ménard.

réfrait de leur savoir-faire, l'empêchent de faire leur connaissance, étouffent leur scénario, tournent et montent leur film... **On dormira plus tard**, résume Ymir. **On dormira plus tard** est une œuvre qui se situe à la limite de la fiction et de la réalité. On retrouve à l'aube pour tourner les premières scènes. Ils ont choisi le jardin des Plantes. Pendant ce temps, à l'autre bout de la ville, Reon et ses amis est le pôle le plus actif dans la région, suivi de près par Angers, notamment grâce à la présence du festival Premiers Plans », confie Léna Rouxel, responsable de La Plateforme, le pôle cinéma et audiovisuel de la région.

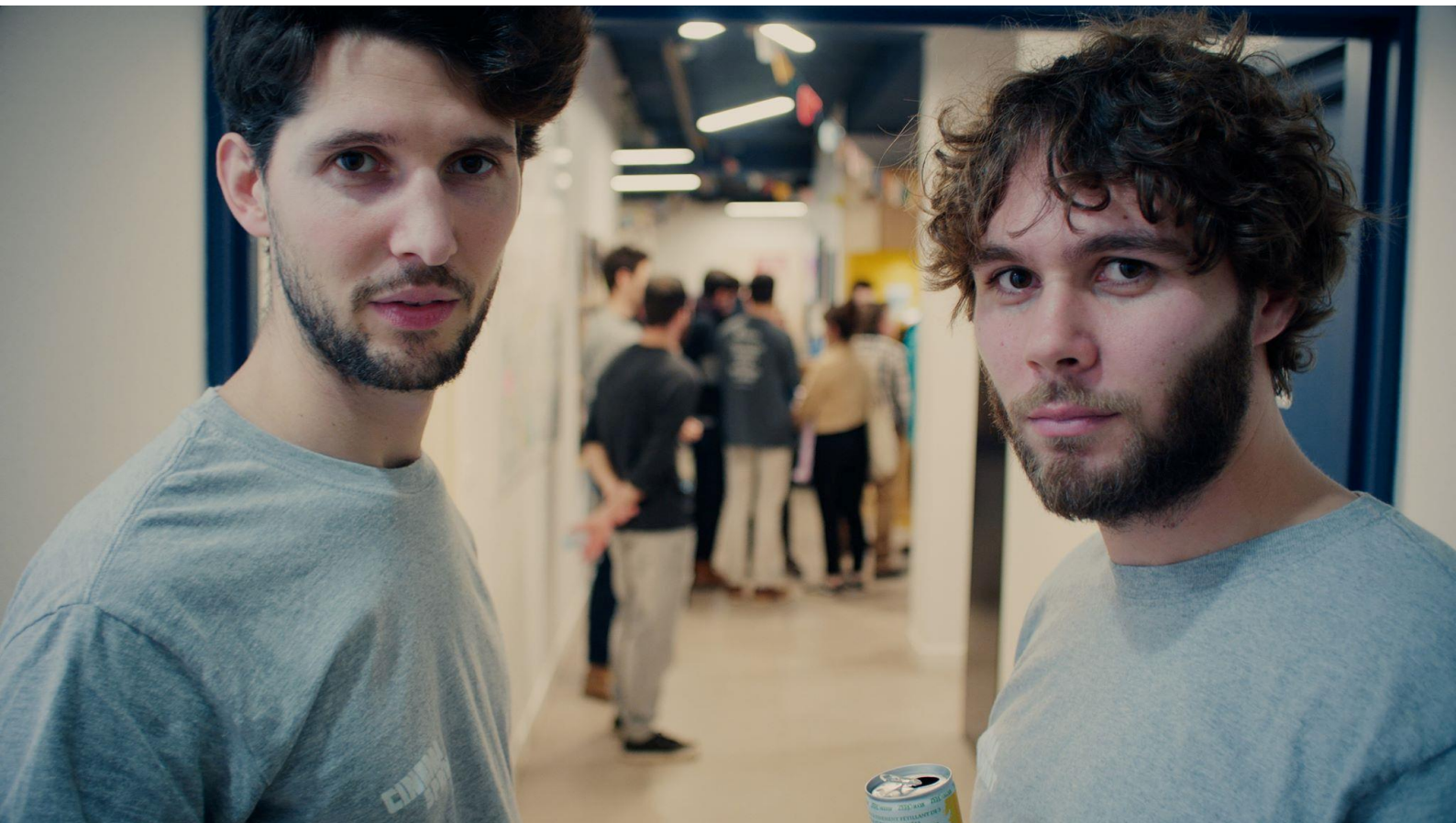


le festival des premiers films européens



CINÉMA SPRINT

Contact



François GOBERT
06 85 25 39 87

action@cinemasprint.fr

Quentin MÉNARD
07 86 27 83 10